









A  
B  
C  
D  
E  
F  
G  
H  
I  
J  
K  
L  
M  
N  
O  
P  
Q  
R  
S  
T  
U  
V  
W  
X  
Y  
Z







Roma N. 17

Veduta

JULIUS CAESAR, ACT III, SCENE I





Edizione universale

ROMA - Colosseo.

586



77 Interno del Colosseo

R. Mosconi - Roma





ROMA - Colosseo interno.

542.



Edizione Inalterabile.

ROMA - Porta S. Lorenzo.

528 A





Edizione inalterabile

ROMA - Porta Maggiore

588



Edizione inalterabile

ROMA - Arco di Settimio Severo

555





Edizione inalterabile.

ROMA - Tempio di Vesta.

567.



Edizione inalterabile.

ROMA - Arco di Costantino, lato orientale.

556 a





Edizione inalterabile.

ROMA - Monumento del Fornojo Eurisace

589.



RELIEF WHICH DECORATES THE ARCH OF TITUS, SHOWING THE CAPTIVE JEWS AND THE SACRED SEVEN-BRANCHED CANDLESTICK

The great Triumphal Arch of Titus, which crowns the summit of the Velia, was erected to commemorate the defeat of the Jews and the sack of Jerusalem in A. D. 70. It was not dedicated until eleven years later, during the reign of the destroyer's successor, Domitian. The reliefs of this arch are among the finest sculptured remains of ancient Rome. They were badly damaged during the Middle Ages, when the arch was used as a fort by the Frangipani (see page 2).

Edizione inalterabile





Edizione inalterabile.

ROMA - Arco degli Orefici.

684 B



DEATH OF CAESAR  
JULIUS CAESAR. ACT III. SCENE I





edizione inalterata

ROMA - Tempio di Pallade

652



FIG. II. THEATRE OF MARCELLUS, ROME.



FIG. I. PORCH OF SAN GIORGIO IN VELABRO, ROME.  
Twelfth Century. Classic Survivals in a Medieval Building.





Edizione inalterabile.

ROMA - Foro Romano - Tempio di Romulo.

1425



FIG. 6. ARCH OF SEPTIMIUS SEVERUS, ROME.





Torre di Cecilia Metella

ROMA - Cecilia Metella.

545



Tomba di Cotta

ROMA - Via Appia. Tomba di Cotta.

613





Edizione inalterabile

ROMA - Casa di Cola di Rienzo

616





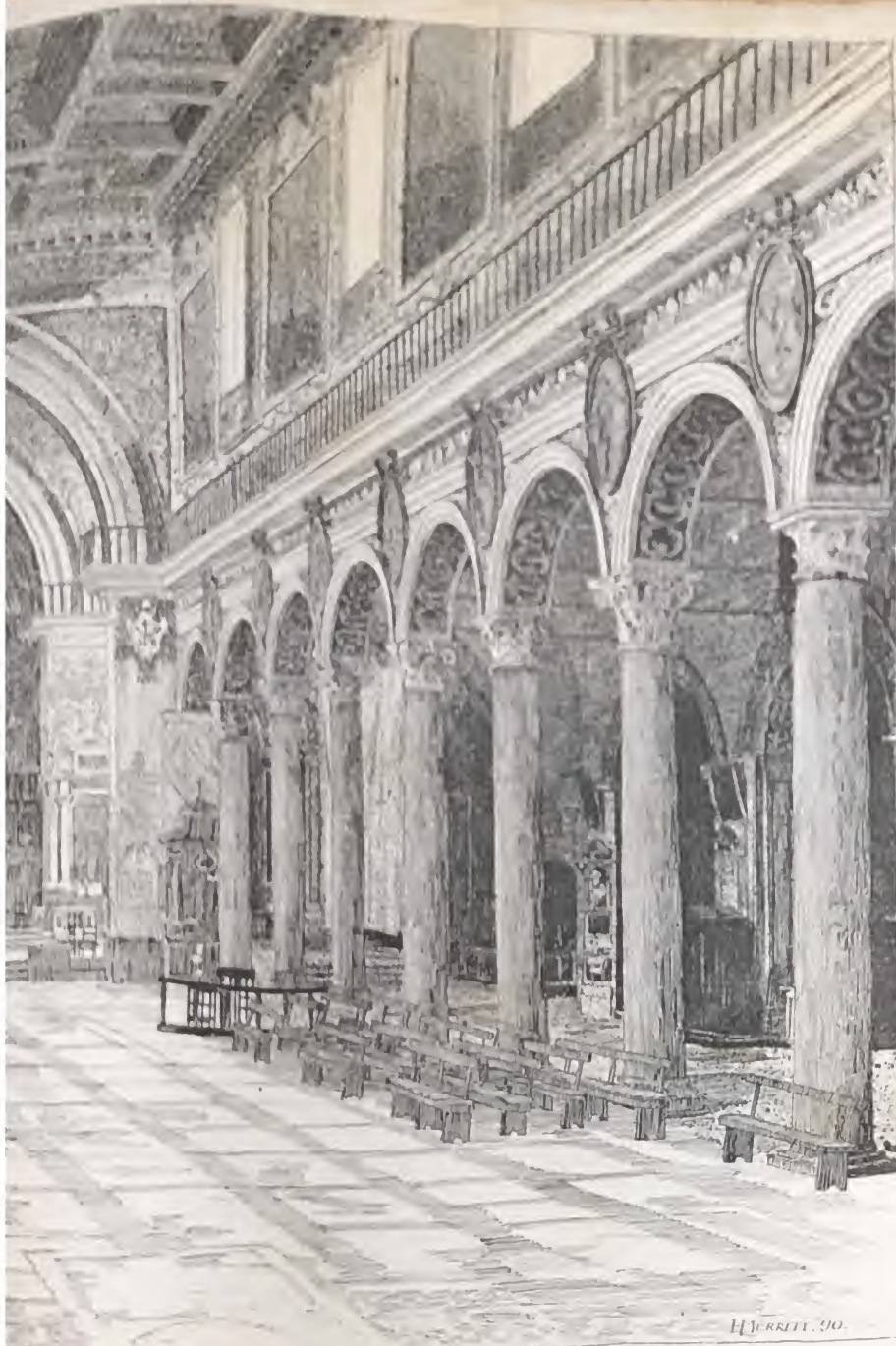


INTERIOR: CHIESA DI S. PIETRO



4740 Panorama di Roma veduto dalla Cupola di S. Pietro





HERRITT. 90.

ARACOELI: ROME:



xistente en el Museo del Prado



Una vista de Roma desde la Basílica de San Pedro





Edizione inalterabile

ROMA - Porta S. Giovanni

520 D



6191 Casino del Museo, Villa Borghese - Roma





Roma, N. 3305

Veduta nella Villa Borghese

Fotog. R. Mosconi



Edizione inalterabile.

ROMA - Accademia di Francia

*1910 Lodi Belvedere to the French Acad. Art Academy*





156 Dettaglio della Facciata di Villa Medici - Roma



Roma, N. 9455

Villa Madama, Casino

Fotog. R. Mosconi





Roma, N. 9459

Villa Madama, cornicione

Fotog. R. Mescioni



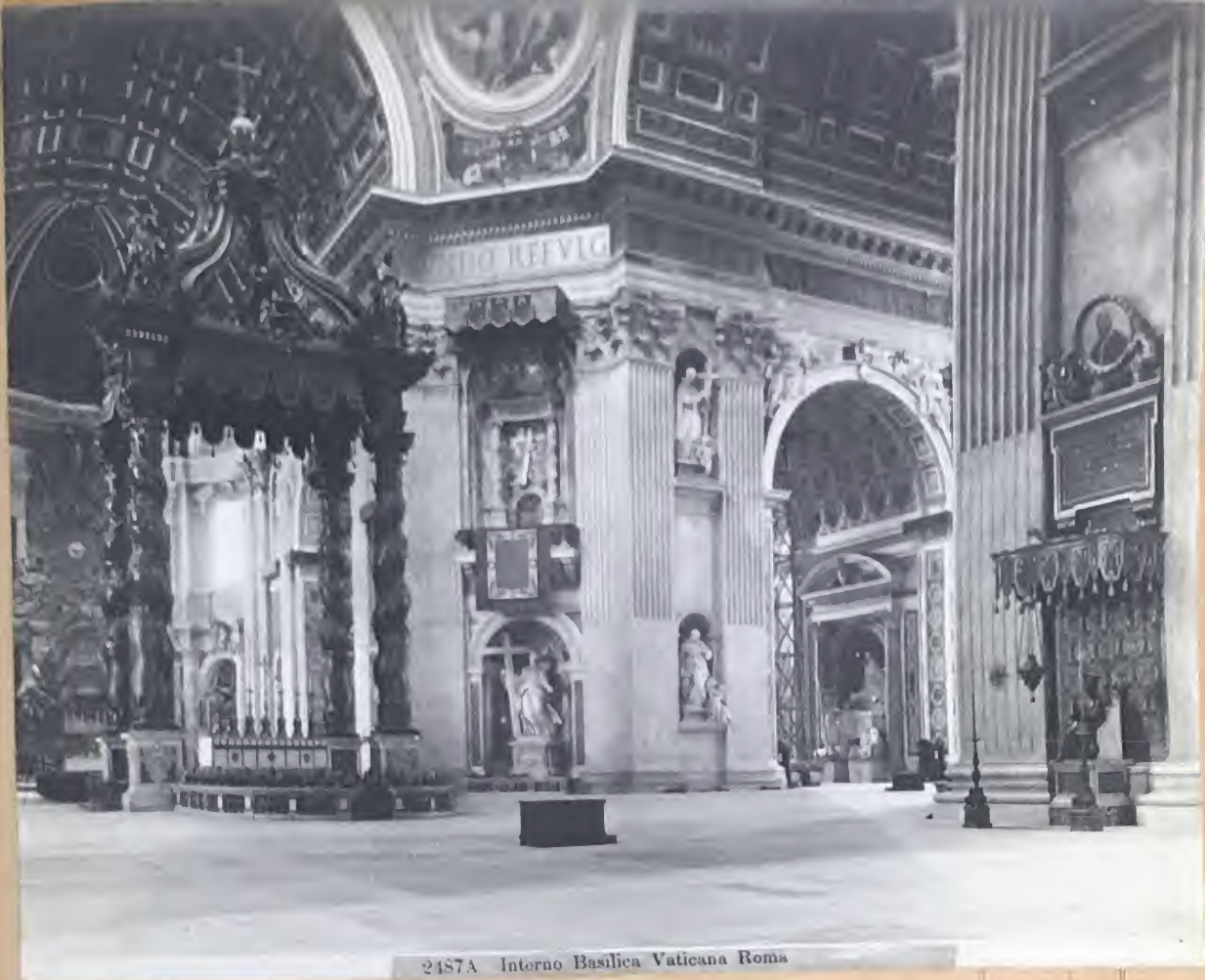
5 Basilica Vaticana - Roma





4218 Porta nell'Intermezzo della Cappella Sistina Roma





2487A Interno Basilica Vaticana Roma



16 FORUMULI Forum Augusti







Roma N. 494

Capitello colossale della Pigna, Museo Vaticano

Fotog. R. Moscioni



THE FOUNTAIN ON THE JANICULUM

Photomont by Carl P. Axtrecht

From the time of Trajan, Aqua, or Aqua Trajana, has been brought to Rome from the Lago di Bracciano thirty miles distant. Four aqueducts convey to the city a supply of water equal to 110 gallons per capita per day, these being twelve great fountains, and many smaller ones, and more than three hundred public conduits that flow continuously into stone watering troughs.





8856 Interno del Palazzo nella Villa di Papa Giulio III - Roma





Edizione inalterabile.

ROMA - Palazzo di Papa Giulio.

648



Photograph from Arthur Stanley Riggs

THE ITALIAN "WHITE HOUSE"—THE QUIRINAL—AND THE KING'S BODYGUARD

The Quirinal is one of the largest palaces in Rome. It was formerly the summer residence of the Popes and the place in which the conclave were held for the election of the Supreme Pontiff.





8859 Dettaglio del Giardino, Villa Giulia - Roma







8858 Dettaglio del Giardino, Villa Giulia - Roma







Roma - Villa Borghese.

ROMA - Villa Borghese - Museo.

658 b



3859 Fontana nella villa Albani ora Torlonia - Roma





1937 Veduta del Casino di Villa Albani - Roma







Roma N. 11604

Atrio del casino di Pio IV - Giardino Vaticano

Fotog. R. Maccioni



4750 Veduta dell'Anfiteatro dell'Arcadia - Roma





9049 Dettaglio Scala della Chiesa di S. Domenico - Roma



Edizione inalterabile.

ROMA - Campidoglio Palazzo Senatorio.

530 a





Roma N. 2012 Casa della famiglia Spagnuola Vace - Via della Vignaccia Foto: H. Muscioni





Roma, N. 2016

Porta Pia, disegnata da Michelangelo

Fotog. R. Mosconi







Roma N. 4507

Finestra a Toscanella

Fotog. R. Mosconi





6152 Palazzo di Venezia porta secondaria, architettura di G. Da Majano - Roma







Roma, N. 2017

Fenestra laterale di Porta Pia

Fotog. B. Mosconi





Interni notturni

ROMA - Quirinale - Palazzo Reale - Salone dei Corazzieri.



Edificio notturno

ROMA - Palazzo della Consulta.

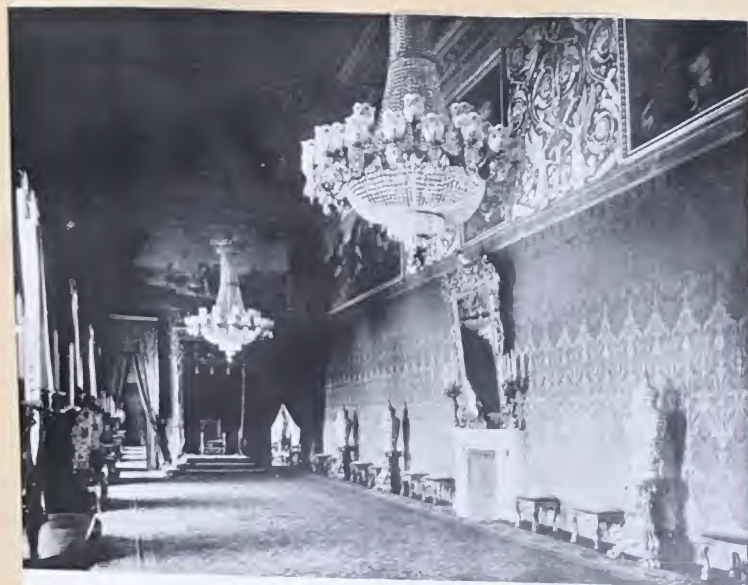




Roma N. 3861

Palazzo Toni

Fotog. R. Mosconi



1. A phase of Italian ornamental wall treatment.  
The entrance hall of the Quirinal palace.





Roma N 9820

Palazzo con stucchi e pitture in Genova

Foto R. Mosconi







Genova, N. 9822

Palazzo con stucchi e pitture in Genova

Fotog. R. Mosconi





Roma N 9821

Palazzo con stucchi e pitture in Genova

Fotog. R. Moscion







7759 Grafite Palazzo dell'Armeria Roma





Roma. N. 9825

Palazzo con stucchi e pitture in Genova

R. Mosconi







6771 Loggetta del Palazzo Borghese - Roma





3239 Chiostro di Bramante S M della Pace ROMA



Roma N° 3892

Palazzo Linotta restaurato

Foto: R. Bocconi





8744 Stemma sulla facciata del Collegio Romano - Roma



THE FONTANA DI TREVI

Photograph by Carl F. Albrecht

With a flow of more than seventeen million gallons of water a day, the Fontana di Trevi is the most magnificent of the public fountains in Rome. The central niche has a figure of Neptune, and at either side are figures of Health and Fertility, in front of a large stone basin. It is customary for the traveler leaving Rome to drink deep from this fountain by moonlight and throw a coin in the basin in the belief that his return is thus assured. The street urchin, fishing in the clear waters the next morning, profits by the tradition.





Roma. N. 9996

Veduta nel Giardino Colonna, al Quirinale

Fotog. R. Mosconi







6320 Decorazioni nelle sale del Palazzo Spada Roma



4052 Sala Terrena della Galleria Colonna

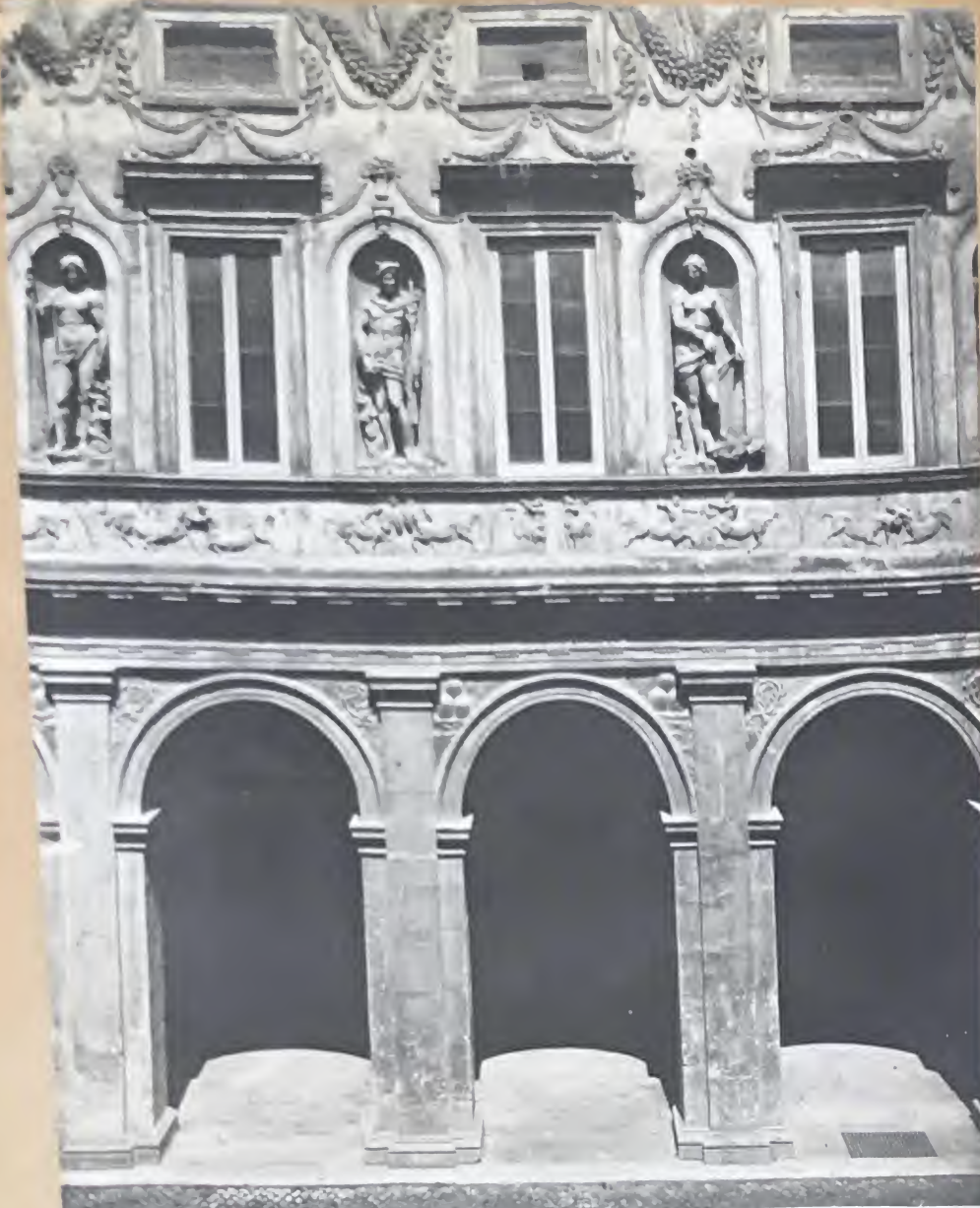
M. Mosconi - Roma





2770 Dettaglio Chiostro di Palazzo Spada . ROMA





2771 Della loggia Chiostro di Palazzo Spada. ROMA



THE ITALIAN "WHITE HOUSE"—THE QUIRINAL—AND THE KING'S BODYGUARD





3161. Cortile del Palazzo Spada . ROMA



La plaza Pía, vista desde el Castillo de S. Angelo, en la que se ven las cuatro calles, Borgo S. Spirito, Borgo Vecchio, Borgo Nuovo y Borgo Pio, que conducen á la plaza de San Pedro





ROMA - Palazzo Spada.

645



La Universidad de Bologna, donde cursó Jurisprudencia el padre de Romanones





310 Porta del palazzo Zuccari in Via Gregoriana - Roma





310A Finestra del palazzo Zuccari in Via Gregoriana - Roma





Roma N. 9.89 A

Cinesio della Cancelleria

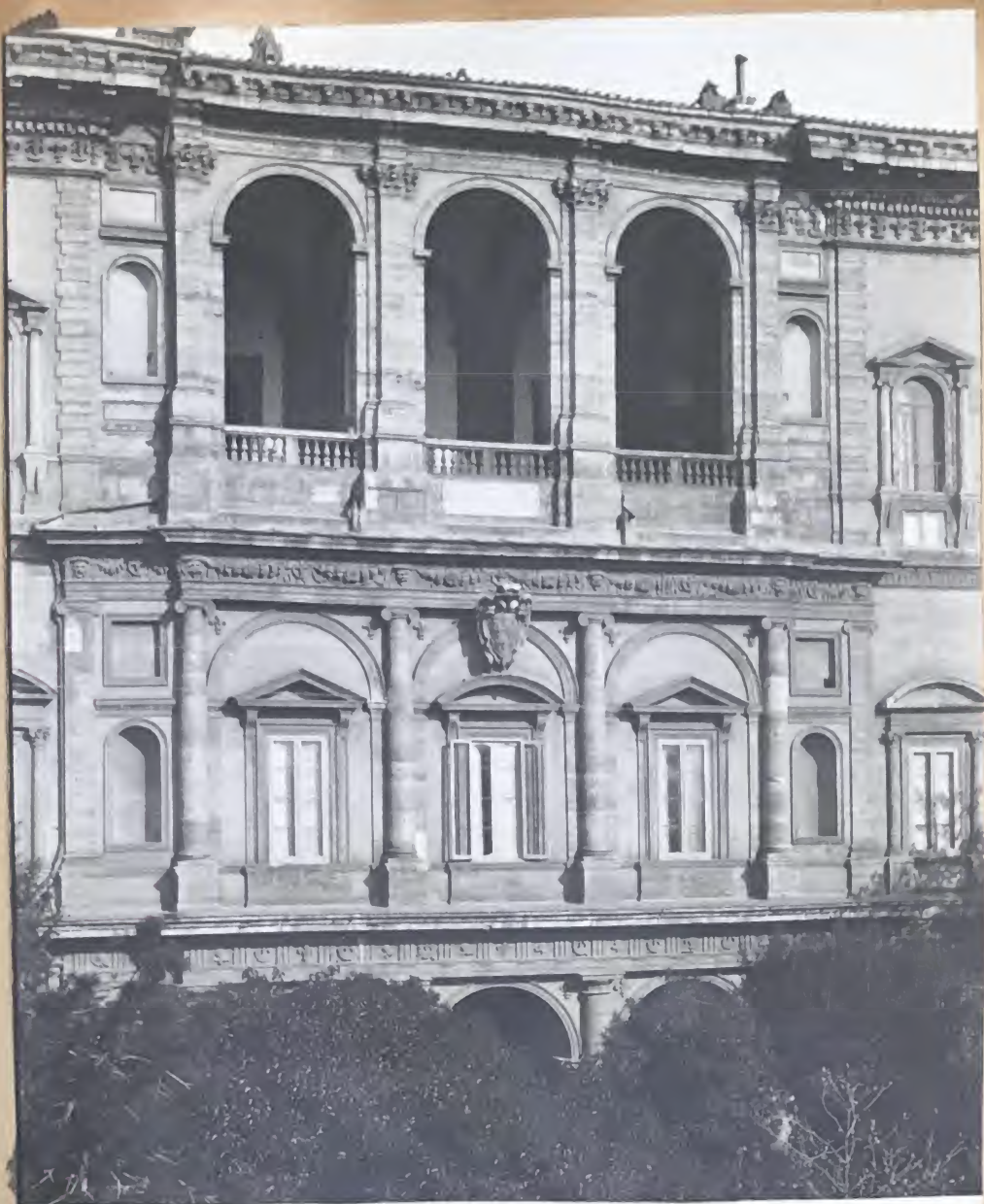
Foto. A. Musciani



Edizione inalterabile

ROMA - Palazzo Farnese





4914 Roma. Dettaglio Palazzo Farnese



Fig. 411 — Bologna. Palazzo Farnese  
(Det. 1911)





Roma 9783

Balconcino Palazzo della Cancelleria

Foto R. Mosconi





Palazzo Borghese - Roma



PORTICO OF THE PALAZZO MASSIMO, ROME, ITALY  
Photograph by a student of the Architectural Institute of Chicago, 1900.



PALAZZO MASSIMO - ROME, ITALY  
BALDASSARE PERUZZI ARCHITECT





PIAZZA DEL POPOLO

Named for the extensive grove of poplar trees that surrounded the Mausoleum of Augustus, Piazza del Popolo is the largest and most beautiful in Rome. In the center of the square is a magnificent Egyptian obelisk of red granite with four marble lions at the base, from the marble of which issue copious streams of water. This obelisk was erected in the Circus Maximus in 10 B. C. to commemorate Octavian's defeat of Antony and Cleopatra, and was dedicated to the sun. It was moved to its present position in 1586.



ITALY'S GREATEST MODERN MEMORIAL, THE MONUMENT TO VICTOR EMMANUEL II

© Elmendorf, from Gallowsay

On the southern side of Piazza di Venezia, the tramway center of Rome, is the imposing monument to Victor Emmanuel II. Approached by massive flights of steps, it rises to a height of 200 feet from the center of a colonnaded platform. The monument cost \$5,000,000 and was under construction for 25 years. The statue of the first king of modern Italy and that of General Grant (unveiled in Washington on April 27 of this year) are within a few inches of the same size and are said to be the largest equestrian statues in the world.



AN AERIAL VIEW OF ROME

© Underwood and Underwood

To the left of center the magnificent St. Peter Basilica stands out with startling clearness; directly before it is St. Peter's Place, and to the right are the famous Vatican Palaces and Gardens.





Edizione inalterabile

ROMA - Monumento a Cola da Rienzo.

616 a

L. GEOGRAPHIC MAGAZINE



Photograph from Arthur Stanley Kipps

THE DOME OF ST. PETER'S FROM AVENTINE HILL

The highest and most picturesque hill in Rome, the Aventine, is said to have been the place where Peter and Paul taught the Christian faith. In early times it was the hill of the plebeians, who retired to its heights in their controversies with the patricians.







Map of Rome







© The Architectural Forum  
FOUNTAIN, AQUA FELICE, ROME





Piazza de Santa Maria, con la scannas del Cardenal Rampolla, en la esquina de la Via Jondamenta



Puerta Angélica, que conduce á la columnata de San Pedro y la une al barrio Prau









Roma - Pantheon



Roma - Anfiteatro Flavio





Piazza del Campidoglio



Forum of Trajan









Roma N° 66 Tempio di Minerva Medica



Radia Vecchia — Taormina

Crupi N.° 57





Roma N° 65 Tempio della Fortuna Virile



Palazzo Duca S. Stefano — Taormina

Cepù N° 83





Roma N° 84 Porta Maggiore



Porto N° 158 Isola di S. Bartolomeo di Tevere





Rome - the Temple of Antonine and Faustina









Roma - N° 215 Portico d'Ulpia









ROMA - San Pietro in Vincoli - interno

547



ROMA - S. Clemente. Interno

548





Wide World Photograph

CARDINAL BISLETI ANNOUNCES THE NAME OF THE NEW POPE

On February 6, 1922, Cardinal Gaetano Bisleti announced to the waiting throngs before the loggia over the main entrance to St. Peter's that Cardinal Ratti of Milan had been elected as the successor of Benedict XV and had chosen the name of Pius XI.



La puerta Cavalleggeri, sobre el murallón, que estaba tapiada y que ha sido abierta para franquear el paso hacia la columnata de San Pedro





panorama di Piazza di Pietro e Basilica



© The Architectural Forum  
FOUNTAIN, PIAZZA OF ST. PETER'S, ROME



















## ROME ~





# VENICE



Fig. 18. Ponte Vecchio, from Ponte Santa Trinita





VENEZIA  
di Grandin-Publier



CHIOGGIA



VENEZIA  
R. A. TRIVISO



GORCELO



VENEZIA  
S. GIORGIO

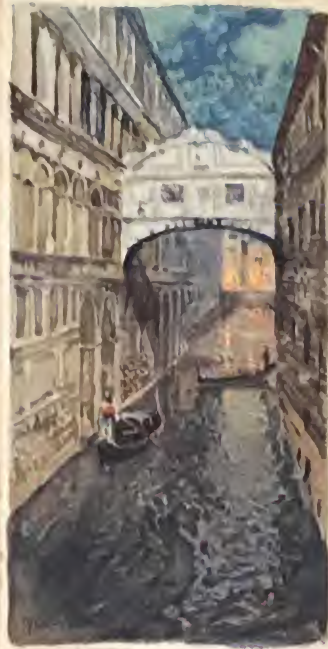


VENEZIA S. SOPHA



MURANO

















DETAIL OF WINDOW AND GABLE, VENICE.



THREE CHURCHES—TOP, NEAR S. M. DEI MIRACOLI, (middle), SCUOLA DI S. MARCO;  
(bottom), ACAD. DELLE BELLE ARTI—VENICE

Drawings from the Student Sketch Books of Frank Miles Day





CHURCH OF SANTA MARIA DELLA SALUTE, VENICE



PORTA DELLA CARTA, VENICE



(Ed. Alinari) N.° 32177, VENEZIA — Canal Grande: Palazzo Ducale e Procuratie Vecchie (XV. Secolo)



(Ed. Alinari) N.° 32178, VENEZIA — Procuratie Vecchie (XV. Secolo)









(Ed. Allinari) N° 32158. VENEZIA - Scuola dei Fabbri a S. Moisè. La Porta. (XVII Secolo).



NAVE OF THE SALUTE CHURCH, VENICE





14606 - VENEZIA - Mappamondo - Opera di Fra Mauro Camaldolese - Anderson, Roma

















CHURCH OF THE SAVIOUR, VENICE



BALUSTRADE, CREMONA

*Balcony for  
Country Club*

*Please return*

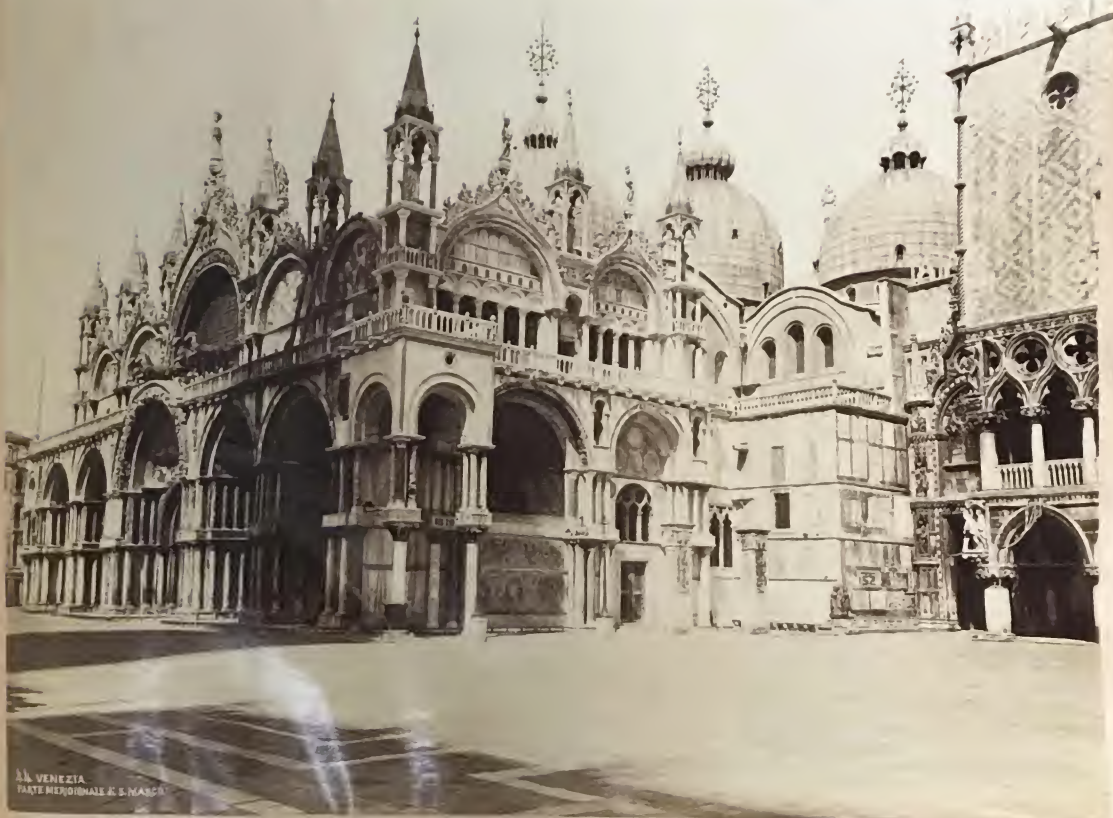
BALCONY, VENICE







*Porte d'entrée par Sammiceli*



*LA VENEZIA  
PARTE MERIDIONALE E S. MARCA*













Photograph by Clara J. Applegate

A BIT OF THE OLD BALUSTRADE OF THIS STAIRWAY, WHICH LEADS TO AN OPEN LOGGIA,  
FOR THE REMOVAL OF WHICH TO RESTORE TO ITS FORMER BEAUTY — THE BEST CRIMINALS  
DI







(Ed. Alinari) P. 1.° N.° 13092. VENEZIA - Palazzo Giovannelli. Il cortile



11521 - VENEZIA - Tommaso Mocenigo - Francesco Foscari - Scuola del Tintoretto - P. Ducale - Anderson, Roma









"PORTAL ST. JULIAN"—SIENA



ROAD SCREEN IN THE FRAUENKIRCHE—OBER WESSEL

Drawings from the Student Sketch Books of Frank Miles Day



San Giovanni in Siena - View from the Piazza - 1890





(Ed. Alinari) N° 32008 VENEZIA - Bacino di San Marco visto dalla Salute

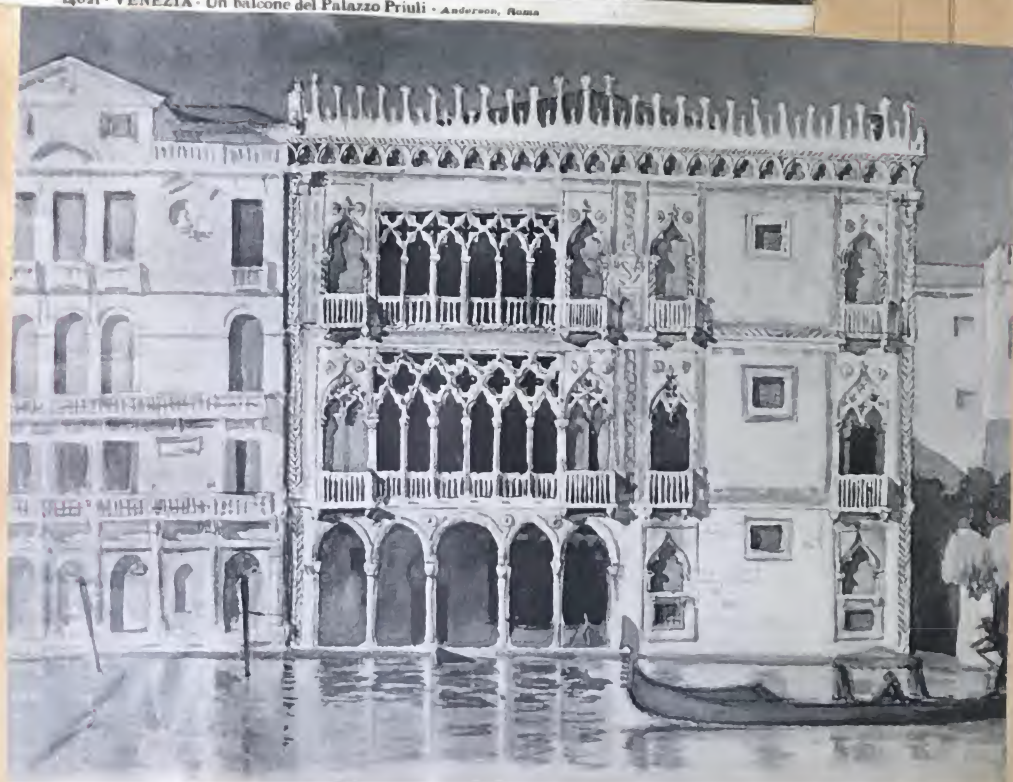


11829 - VENEZIA Sebastiano Venier - Scuola del Tintoretto P. Ducale - Anderson, Roma



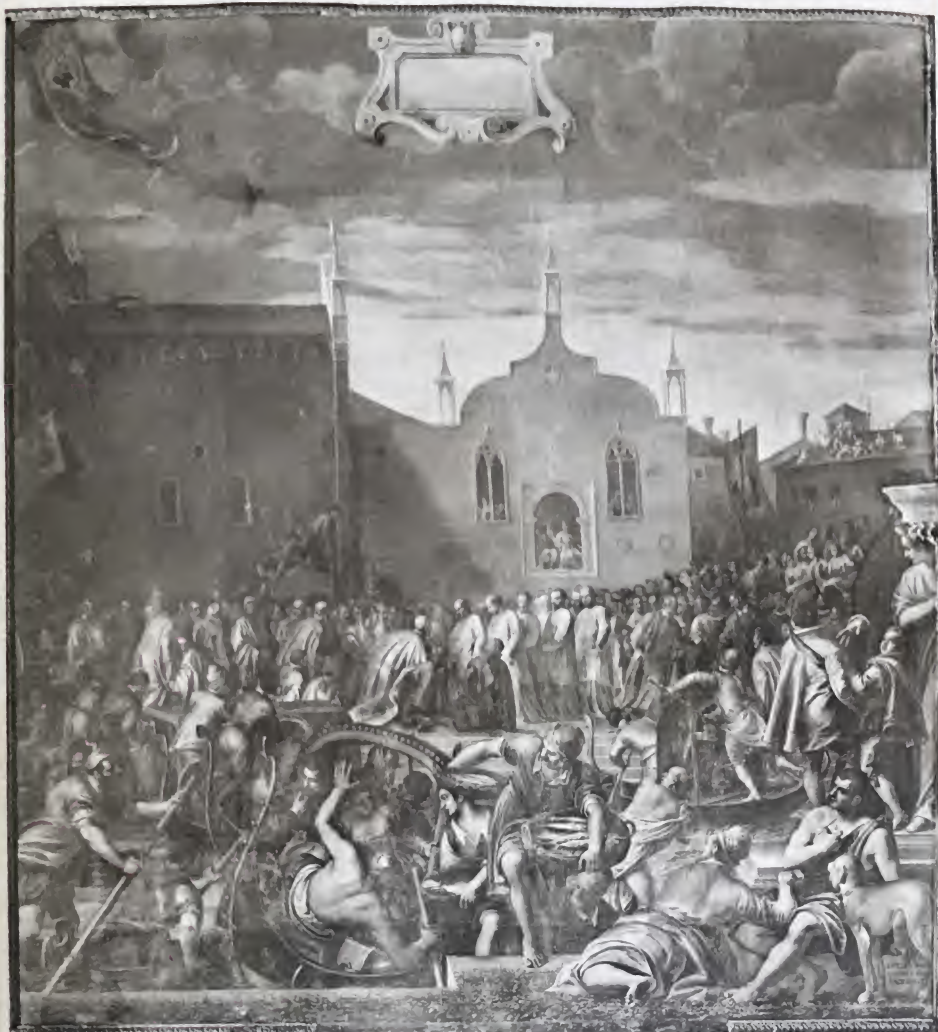


14621 - VENEZIA - Un balcone del Palazzo Priuli - Anderson, Roma

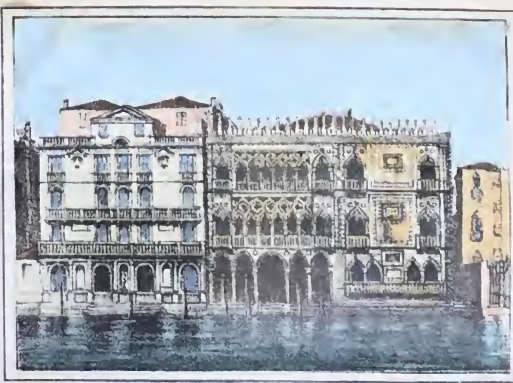


FROM A WATER COLOR BY ELIZABETH KIMBALL NEDVED





14788 VENEZIA - Eredi Veronese - Il Doge Ziani riconosce il Papa Alessandro III al Convento della Carità



PALAZZO CA' DORO



J ATTENDS



Basilica della Salute



Piazza San Marco





VENEZIA - Angelo Palazzo Ducale (dettaglio).

3013a



CORTILE DEL PALAZZO DUCALE







(Ed. - Alinari) N. 32011. VENEZIA - Porto dell'Abbazia di San Gregorio. (XIV. Secolo)





LA ADORACIÓN DE LOS REYES, cuadro de Pablo Veronés, que se conserva en el Museo del Prado



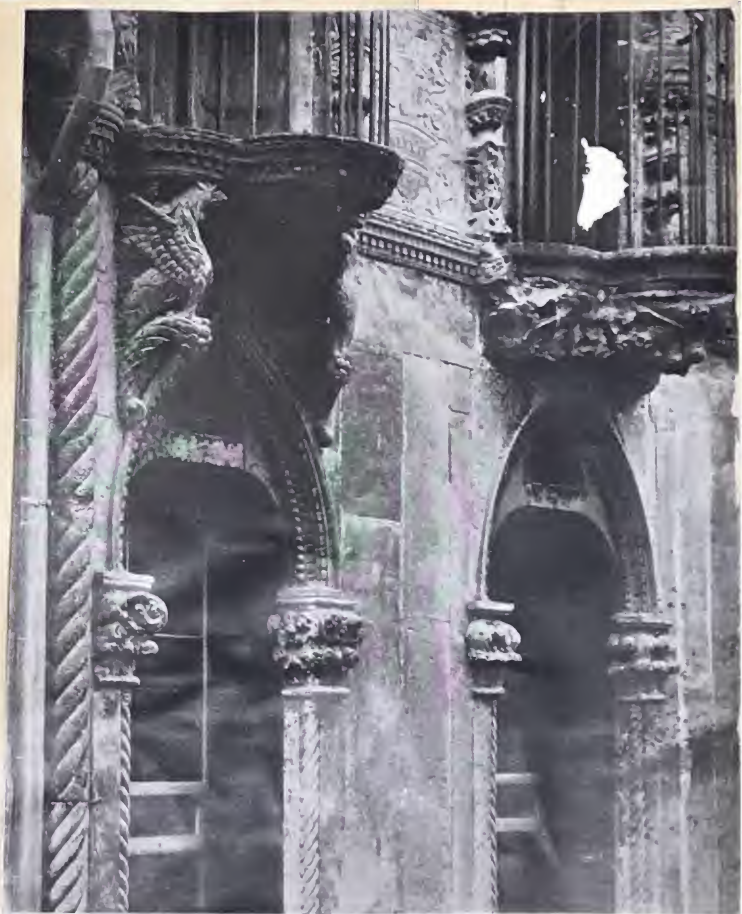




GALLERY OVER NORTHERN AISLE IN ST MARK'S, VENICE



A public well in a square in Venice



DETAIL, CASA PIGAFETTA, VICENZA, ITALY







GRAND CANAL, VENICE



RESIDENCE OF THE PUSARO FAMILY



by M. Knecht & Co.

Palaces in Venice: from an etching by James McNeill Whistler



DETAIL OF GALLERY PARAPET, CHURCH OF S. MARK, VENICE



Where Justice Was Administered in the Days of Venetian Sway.





VENICE MONUMENT, PADUA



THE LIBRARY, VENICE



Courtesy M. Knoodler & Co.  
"Venetian Night"—from an original etching by James McNeil Whistler



MONUMENTS OF DOGES SILVESTRO AND VALIER, AND DOGARISSA VALIER,  
IN CHURCH OF SANTI GIOVANNI E PAOLO, VENICE





CANAL AND BRIDGE OF THE MIRACOLI, VENICE



CHURCH OF S. MARIA DELLA SALUTE, VENICE



DOORWAY OF A PALACE ON RIO BELLA FAVA, VENICE



PALAZZO LOREDAN, VENICE



MESE



CATHEDRAL OF ST. MARK'S, VENICE  
FROM THE EAST TOWARD CANALETTI





Arch. (Mon.) N. 41917. VERONA - Chiesa di S. Sordani. La Porta. Fra Giovanni Agostiniano.





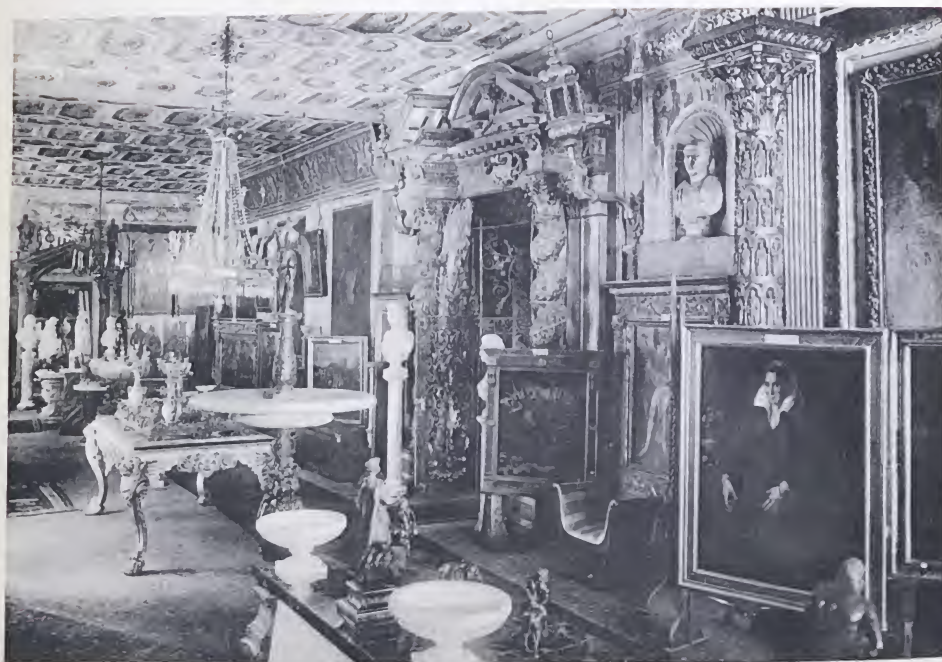


173. - 175. - 177. - 178. - 179. - 180. - 181. - 182. - 183. - 184. - 185. - 186. - 187. - 188. - 189. - 190. - 191. - 192. - 193. - 194. - 195. - 196. - 197. - 198. - 199. - 200. - 201. - 202. - 203. - 204. - 205. - 206. - 207. - 208. - 209. - 210. - 211. - 212. - 213. - 214. - 215. - 216. - 217. - 218. - 219. - 220. - 221. - 222. - 223. - 224. - 225. - 226. - 227. - 228. - 229. - 230. - 231. - 232. - 233. - 234. - 235. - 236. - 237. - 238. - 239. - 240. - 241. - 242. - 243. - 244. - 245. - 246. - 247. - 248. - 249. - 250. - 251. - 252. - 253. - 254. - 255. - 256. - 257. - 258. - 259. - 260. - 261. - 262. - 263. - 264. - 265. - 266. - 267. - 268. - 269. - 270. - 271. - 272. - 273. - 274. - 275. - 276. - 277. - 278. - 279. - 280. - 281. - 282. - 283. - 284. - 285. - 286. - 287. - 288. - 289. - 290. - 291. - 292. - 293. - 294. - 295. - 296. - 297. - 298. - 299. - 300. - 301. - 302. - 303. - 304. - 305. - 306. - 307. - 308. - 309. - 310. - 311. - 312. - 313. - 314. - 315. - 316. - 317. - 318. - 319. - 320. - 321. - 322. - 323. - 324. - 325. - 326. - 327. - 328. - 329. - 330. - 331. - 332. - 333. - 334. - 335. - 336. - 337. - 338. - 339. - 340. - 341. - 342. - 343. - 344. - 345. - 346. - 347. - 348. - 349. - 350. - 351. - 352. - 353. - 354. - 355. - 356. - 357. - 358. - 359. - 360. - 361. - 362. - 363. - 364. - 365. - 366. - 367. - 368. - 369. - 370. - 371. - 372. - 373. - 374. - 375. - 376. - 377. - 378. - 379. - 380. - 381. - 382. - 383. - 384. - 385. - 386. - 387. - 388. - 389. - 390. - 391. - 392. - 393. - 394. - 395. - 396. - 397. - 398. - 399. - 400. - 401. - 402. - 403. - 404. - 405. - 406. - 407. - 408. - 409. - 410. - 411. - 412. - 413. - 414. - 415. - 416. - 417. - 418. - 419. - 420. - 421. - 422. - 423. - 424. - 425. - 426. - 427. - 428. - 429. - 430. - 431. - 432. - 433. - 434. - 435. - 436. - 437. - 438. - 439. - 440. - 441. - 442. - 443. - 444. - 445. - 446. - 447. - 448. - 449. - 450. - 451. - 452. - 453. - 454. - 455. - 456. - 457. - 458. - 459. - 460. - 461. - 462. - 463. - 464. - 465. - 466. - 467. - 468. - 469. - 470. - 471. - 472. - 473. - 474. - 475. - 476. - 477. - 478. - 479. - 480. - 481. - 482. - 483. - 484. - 485. - 486. - 487. - 488. - 489. - 490. - 491. - 492. - 493. - 494. - 495. - 496. - 497. - 498. - 499. - 500. - 501. - 502. - 503. - 504. - 505. - 506. - 507. - 508. - 509. - 510. - 511. - 512. - 513. - 514. - 515. - 516. - 517. - 518. - 519. - 520. - 521. - 522. - 523. - 524. - 525. - 526. - 527. - 528. - 529. - 530. - 531. - 532. - 533. - 534. - 535. - 536. - 537. - 538. - 539. - 540. - 541. - 542. - 543. - 544. - 545. - 546. - 547. - 548. - 549. - 550. - 551. - 552. - 553. - 554. - 555. - 556. - 557. - 558. - 559. - 560. - 561. - 562. - 563. - 564. - 565. - 566. - 567. - 568. - 569. - 570. - 571. - 572. - 573. - 574. - 575. - 576. - 577. - 578. - 579. - 580. - 581. - 582. - 583. - 584. - 585. - 586. - 587. - 588. - 589. - 590. - 591. - 592. - 593. - 594. - 595. - 596. - 597. - 598. - 599. - 600. - 601. - 602. - 603. - 604. - 605. - 606. - 607. - 608. - 609. - 610. - 611. - 612. - 613. - 614. - 615. - 616. - 617. - 618. - 619. - 620. - 621. - 622. - 623. - 624. - 625. - 626. - 627. - 628. - 629. - 630. - 631. - 632. - 633. - 634. - 635. - 636. - 637. - 638. - 639. - 640. - 641. - 642. - 643. - 644. - 645. - 646. - 647. - 648. - 649. - 650. - 651. - 652. - 653. - 654. - 655. - 656. - 657. - 658. - 659. - 660. - 661. - 662. - 663. - 664. - 665. - 666. - 667. - 668. - 669. - 670. - 671. - 672. - 673. - 674. - 675. - 676. - 677. - 678. - 679. - 680. - 681. - 682. - 683. - 684. - 685. - 686. - 687. - 688. - 689. - 690. - 691. - 692. - 693. - 694. - 695. - 696. - 697. - 698. - 699. - 700. - 701. - 702. - 703. - 704. - 705. - 706. - 707. - 708. - 709. - 710. - 711. - 712. - 713. - 714. - 715. - 716. - 717. - 718. - 719. - 720. - 721. - 722. - 723. - 724. - 725. - 726. - 727. - 728. - 729. - 730. - 731. - 732. - 733. - 734. - 735. - 736. - 737. - 738. - 739. - 740. - 741. - 742. - 743. - 744. - 745. - 746. - 747. - 748. - 749. - 750. - 751. - 752. - 753. - 754. - 755. - 756. - 757. - 758. - 759. - 760. - 761. - 762. - 763. - 764. - 765. - 766. - 767. - 768. - 769. - 770. - 771. - 772. - 773. - 774. - 775. - 776. - 777. - 778. - 779. - 780. - 781. - 782. - 783. - 784. - 785. - 786. - 787. - 788. - 789. - 790. - 791. - 792. - 793. - 794. - 795. - 796. - 797. - 798. - 799. - 800. - 801. - 802. - 803. - 804. - 805. - 806. - 807. - 808. - 809. - 810. - 811. - 812. - 813. - 814. - 815. - 816. - 817. - 818. - 819. - 820. - 821. - 822. - 823. - 824. - 825. - 826. - 827. - 828. - 829. - 830. - 831. - 832. - 833. - 834. - 835. - 836. - 837. - 838. - 839. - 840. - 841. - 842. - 843. - 844. - 845. - 846. - 847. - 848. - 849. - 850. - 851. - 852. - 853. - 854. - 855. - 856. - 857. - 858. - 859. - 860. - 861. - 862. - 863. - 864. - 865. - 866. - 867. - 868. - 869. - 870. - 871. - 872. - 873. - 874. - 875. - 876. - 877. - 878. - 879. - 880. - 881. - 882. - 883. - 884. - 885. - 886. - 887. - 888. - 889. - 890. - 891. - 892. - 893. - 894. - 895. - 896. - 897. - 898. - 899. - 900. - 901. - 902. - 903. - 904. - 905. - 906. - 907. - 908. - 909. - 910. - 911. - 912. - 913. - 914. - 915. - 916. - 917. - 918. - 919. - 920. - 921. - 922. - 923. - 924. - 925. - 926. - 927. - 928. - 929. - 930. - 931. - 932. - 933. - 934. - 935. - 936. - 937. - 938. - 939. - 940. - 941. - 942. - 943. - 944. - 945. - 946. - 947. - 948. - 949. - 950. - 951. - 952. - 953. - 954. - 955. - 956. - 957. - 958. - 959. - 960. - 961. - 962. - 963. - 964. - 965. - 966. - 967. - 968. - 969. - 970. - 971. - 972. - 973. - 974. - 975. - 976. - 977. - 978. - 979. - 980. - 981. - 982. - 983. - 984. - 985. - 986. - 987. - 988. - 989. - 990. - 991. - 992. - 993. - 994. - 995. - 996. - 997. - 998. - 999. - 1000.





(Ed.<sup>ma</sup> Alinari) N.° 320 51. VENEZIA - La Cà d'Oro, particolare della facciata. (XIV. Secolo).

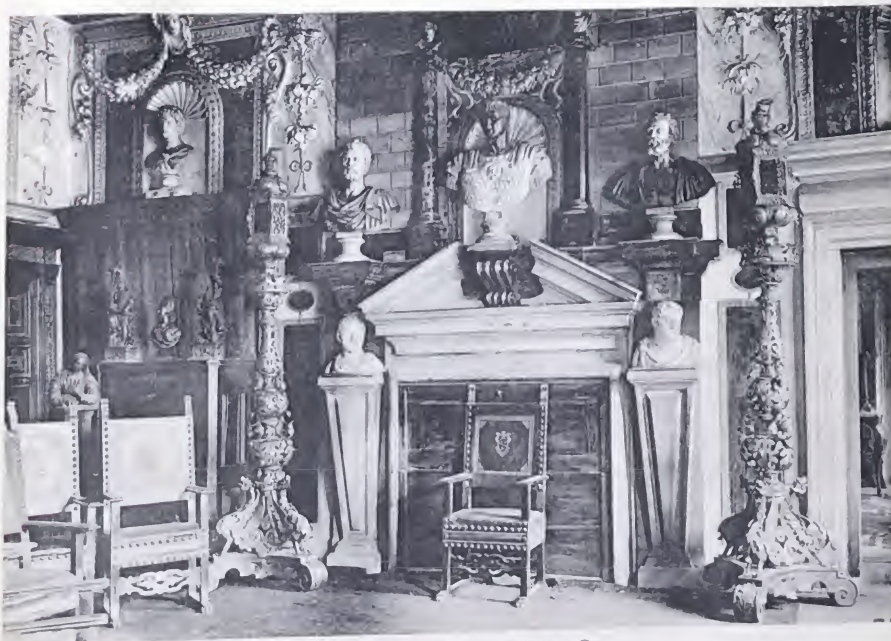


Grand salon - Galerie des tableaux





(Ed.<sup>re</sup> Alfieri) N.° 32074. VENEZIA — Palazzo Zorzi a S. Severo. II Cortile. (XV. Secolo).

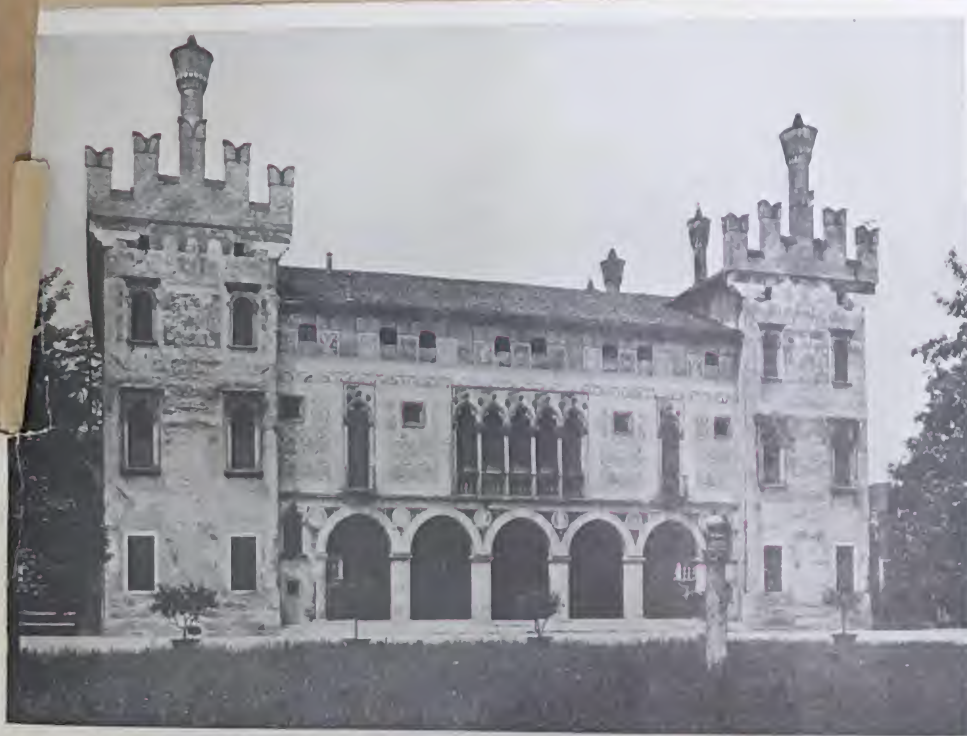


Vestibule avec monument à Antonio Grimani





*St. Mark's, Venice, etching by Frank Duveneck, American artist, born in Covington, Kentucky (1819-1919)*



#### INTO THE FORECOURT

Medallions, friezes, panels, coats-of-arms, and turret-like chimney shafts create the varied ornamentation of this fourteenth century facade.







CORTILE GRANDE



CORTILE PICCOLO

Genova





Riproduzione Interdotta.

(Ed. Alinari) N° 18480. VENEZIA - Scuola di S. Giorgio e Trifone. - S. Girolamo nel suo studio - (Vittore Carpaccio)



SPACCATO DEL PALAZZO.



FROM A SOUTH GROUND. EIGHTH BY J. WOLF  
DORSAL DEL PALAZZO. DORSAL DEL PALAZZO.









Fig. 12. Detail of the wall.



Fig. 11. Detail of the wall.



Fig. 13. Cloister, Santa Maria della Salute, Venice.

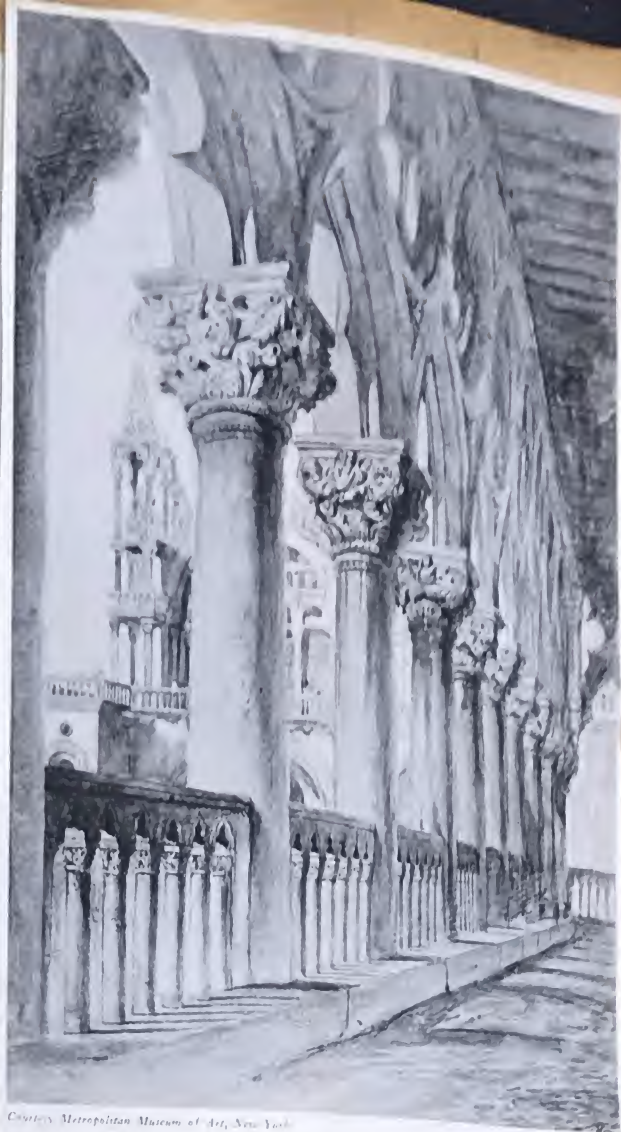


Fig. 14. Detail of Cloister, Santa Maria della Salute, Venice.

The Architectural Process

BRICKWORK, PART III  
[261]

March 1927



Courtesy, Metropolitan Museum of Art, New York

FROM A PENCIL AND WATER COLOR DRAWING BY JOHN RUSKIN  
LOGGIA OF THE DUCAL PALACE, VENICE

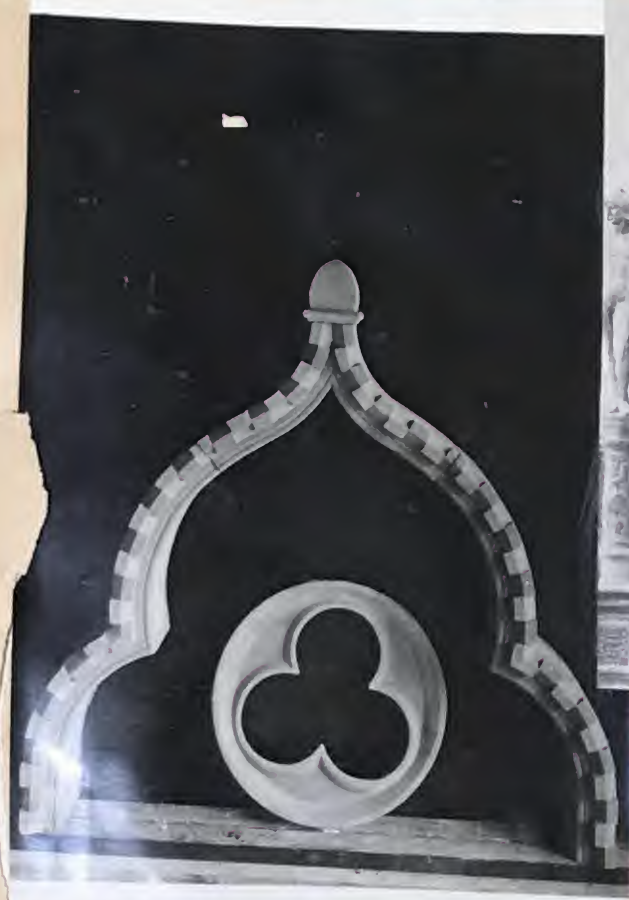


Ducal





1466 - VENEZIA - Palazzo Balbi ora Guggenheim - Opera di A. Vittoria - Andron, Roma





# MRS. JOHN LOWELL GARDNER'S FENWAY COURT



Copyright by Thomas E. Mott & Son  
THE COURT FROM THE RAPHAEL ROOM OF THIS MANSION, WHICH WAS OPENED TO THE PUBLIC THREE



SALA DA PRANZO

(Fot. Agazzi)

pietra di paragone di mano di Alessandro Farnese, detto l'Oronzo.



CORNER OF COURTYARD, CA D'ORO, VENICE





La Basílica de San Marcos, en Venecia (siglos X al XV). Maravilloso templo bizantino que llena uno de los frentes de la magnífica Plaza de su nombre

## I. - Venecia

NADA más socorrido ni, generalmente, más contrario a la verdad que los tópicos literarios y, sobre todo, que los tópicos periodísticos. Corren como axiomas, aunque sólo sean caprichos de la fantasía ó errores lamentables de interpretación y se aferran á los espíritus con fuerza muy difícil de destruir.

Uno de ellos, muy repetido durante los últimos meses, porque ha sido necesario hablar todos los días de Amsterdam, es el que consiste en llamar á la ciudad de Holanda «la Venecia del

Norte», sin duda porque en una y otra ciudad, como en muchas más, holandesas también, hay canales.

Evidentemente, es una semejanza; pero sobre ella dominan tantas diferencias, que vale la pena de retirar de la circulación la manoseada frase y buscar para Amsterdam otro sobrenombre más apropiado.

Más que una descripción minuciosa, detallada y comparativa de ambas ciudades, puede servir, de seguro, para destruir el cliché la comparación de imágenes de una y otra urbe. Aun sin poblarlas de personajes coveos de sus construcciones,

tan diferentes también, resultan suficientemente distintas para que los canales puedan ser tenidos por un detalle sin importancia. Venecia es Venecia y Amsterdam, Amsterdam, dos ciudades con vidas muy intensas, pero con modalidades, dentro de esa intensidad, muy diferentes.

Taine compara el arte de los pintores venecianos con el de Rembrandt, los encuentra admirables en igual grado, un poco menos que el de Miguel Angel y el de Rubens; pero esencialmente diversos, siendo el primero «la belleza de la voluptuosidad y de la dicha», y el segundo «el sentimiento trágico de la verdad. La integridad de Belliniana muestra de la arquitectura veneciana



S. MARIA DELLA SALUTE, Venecia. Rendering with fountain pen and wash by Louis Skidmore, a member of the firm of Buckley & Skidmore, architects, of Chicago



SANTA MARIA DELLA SALUTE

(Fot. G. Rossi)





Ed. Alfani, N. 32012 VENEZIA - Porta dell'Abbazia di San Gervasio. XIV Secolo



*Tribune par Sansovino*





14620 - VENEZIA - Palazzo Priuli - Auderson, Roma



PALAZZO SORANZO, POI VAN AXEL

Disegno di Marco Meng Invenzioni di - Venezia pittoresca e monumentale - di Giulio Jacopo Pissiana





14569 - VENEZIA - Palazzo del Cammelo - Anderson, Roma



PARTICOLARE DELLA SCALA PRINCIPALE



STUCCO

(For



Boudoir avec plafond en stuc par Jean d'Udine



SALA CON FUMETTO DEL TERRAZZO RINNOVABILE

(For





FACCIATA DEL MONASTERO







14668 - VENEZIA - Scuro a S. Trovaso - Anderson. Roma



13655 VENEZIA - Interno della sala principale della Scuola di S. Rocco. Ripr. int. Anderson Roma.





























Edizione inalterabile.

VENEZIA - Palazzo Weberbeck.

3311











Edizione inalterabile.

VENEZIA - Chiesa dei Miracoli - dettaglio dell'Altare maggiore.

3362



Edizione inalterabile.

VENEZIA - Chiesa dei Miracoli - interno.

3361





Edizione inalterabile.

VENEZIA - Canal grande

3001



VENEZIA - Facciata dell' Ospedale Civile.

3000





VENEZIA - Canal grande - Palazzo Giustinian.

3038a



VENEZIA - Hôtel Grünwald-Bauer.

3353





Edizione inalterabile.

VENEZIA - Palazzo Soranzo.

3305



Edizione inalterabile.

VENEZIA - Palazzo Ariani - ora Scuola S. Raffaele.

3303





Edizione inalterabile.

VENEZIA - Canal grande - Palazzo Foscari.

3045a



Edizione inalterabile.

VENEZIA - Canal grande - Palazzo Cavalli.

3044.





Edizione inalterabile.

VENEZIA - Dettaglio della Porta della Madonna dell' Orto.

3067 b



Edizione inalterabile

VENEZIA - La Cassa di San Marco.

3051







